

## **Nos films adhésifs de projection**

Nos films constituent une famille de films adhésifs de rétro-projection qui se collent simplement avec de l'eau, sans colle ni solvant. Ils peuvent rester installés des semaines ou des mois, ou simplement quelques heures, pour être ensuite décollés, transportés et ré-installés ailleurs. Ils s'appliquent sur n'importe quel support transparent, comme le verre, le métacrilate ou le PVC. Pour les monter, il suffit de disposer d'une spatule et d'un spray: on pulvérise de l'eau sur le film, que l'on applique sur son support, et voilà ! Facile, rapide et efficace.

Nos films sont résistants et durables, ils ne marquent pas à la pliure et peuvent se conserver des années. Il y a plusieurs versions de films pour pouvoir répondre à toutes les exigences de montages et toutes les conditions de lumière: Contraste, Diffusion, Holographique, projection face, 360°...

## **pour plus de facilité et de sécurité**

Plus économiques et sûrs

Nos films éliminent les coûts et les risques de l'installation des vinyls adhésifs (bulles, position incorrecte, vitres sales...). S'il n'est pas installé où l'on veut ou s'il reste des imperfections... on l'enlève et on recommence !

Plus de facilité et de flexibilité

D'un usage très simple nos films peuvent être montés par des non-professionnels: un écran de 60" s'installe en moins de 3 mn. Ils apportent plus de tranquillité dans les montages permanents en grandes séries: ils évitent le coût additionnel du personnel spécialisé en montage de vinyls, en maintenant la possibilité de pouvoir enlever la dalle à tout moment pour libérer l'espace si nécessaire.

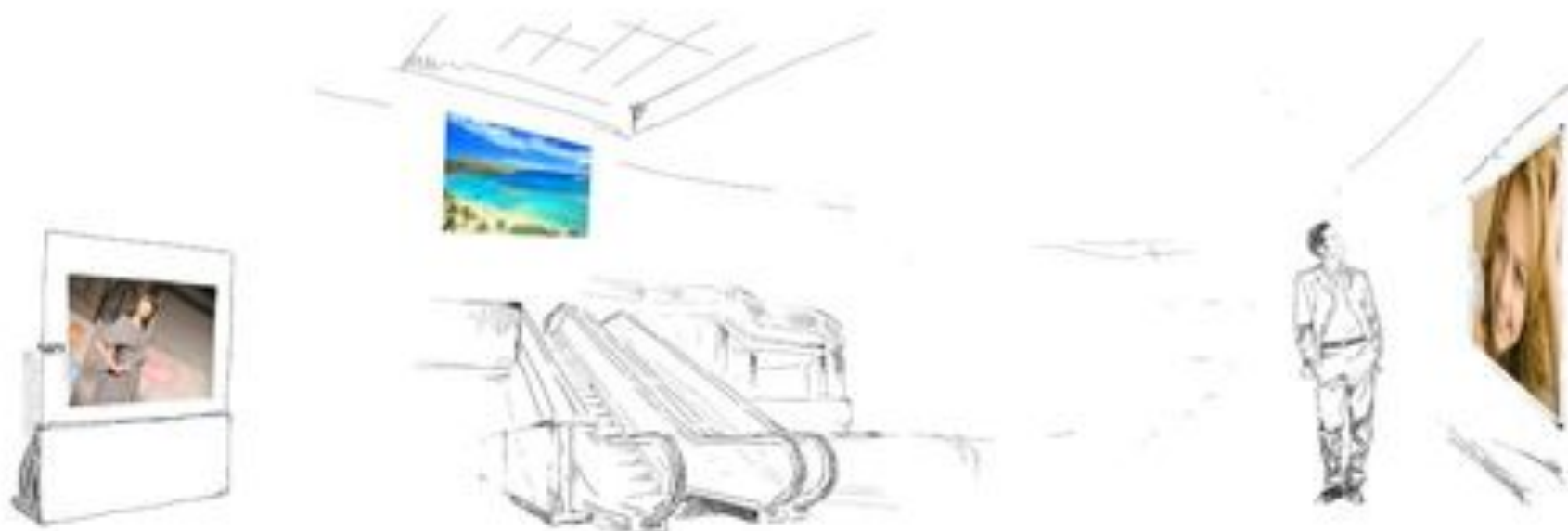
Plus rentables et durables

C' est un investissement sûr pour les montages permanents ou temporaires: on peut les enlever et les remonter ailleurs, le matériel n'est jamais perdu. Pour les entreprises des secteurs événementiel, salons et location de matériel audiovisuel, nos films permettent de créer des solutions de rétro-projection éphémères de haute qualité et d'un design novateur, avec un matériel ré-utilisable.

Nos films s'adaptent à la plupart des situations dans lesquelles s'utilise la vidéo-projection:

- ▀ Communication dynamique sur vitrines - utilisation de vidéo et images projetées sur des fenêtres de bâtiments - architecture d'intérieure.
- ▀ Digital signage en points de vente, boutiques, galeries commerciales et lieux publics – canaux de TV corporate.
- ▀ Musées – expositions et projets audiovisuels évènementiels – démonstrations commerciales – montages temporaires ou semi-temporaires – location de matériels – écrans géants pour scénographie
- ▀ Home entertainment et home cinema, jeux vidéos.

Epaisseur du matériel: 700 microns. Nos films sont disponibles en dimensions standards 4:3 et 16:9 de 40" à 110". Possibilité de découpe sur mesure (formes, formats et dimensions).



## VERSIONS DISPONIBLES

### CONTRAST

Type  
Lumière  
Caractéristiques

Rétro-projection  
Illumination ambiante élevée ou non contrôlée, outdoor  
Si l'environnement est très lumineux ou avec des sources lumineuses non contrôlables, le CONTRAST améliore la perception de l'image et garantit une bonne visibilité même en conditions difficiles.  
Vitrine, digital signage, foires et salons / stands, outdoor

Usages principaux



### DIFFUSION

Type  
Lumière  
Caractéristiques

Rétro-projection  
Intérieur, lumière contrôlée ou semi-contrôlée  
Le film avec le plus haut niveau de diffusion de la lumière projetée. Recommandé pour l'utilisation avec projecteurs d'optiques courtes (miroirs ou grands angles), permet d'éliminer totalement l'effet hot-spot résiduel.  
Musées, expositions, architecture intérieure, digital signage, home-cinema

Usages principaux



### HOLOGRAPHIQUE

Type  
Lumière  
Caractéristiques

Rétro-projection  
Intérieur, lumière contrôlée / obscurité / nuit  
Le film avec le plus haut niveau de transparence. Effet holographique. Quand on ne projette pas, le film est transparent. Si on projette la couleur noire, on voit à travers. Utilisation avec précaution dans les environnements très lumineux.  
Musées, expositions, architecture intérieure, effets hologrammes

Usages principaux



### 360°

Type  
Lumière  
Caractéristiques

Rétro-projection / projection frontale  
Intérieur, lumière contrôlée  
Le film permet la visualisation de l'image sur ses deux faces, avec un seul projecteur. Plutôt pour des images sans texte.  
Bars / restaurants / discothèques, architecture intérieure, musées / expositions

Usages principaux



### FRONT

Type  
Lumière  
Caractéristiques

Projection frontale  
Intérieur  
Film de projection frontale, type « high gain ». Une solution design combiné à la facilité d'utilisation des films repositionnables pour la projection classique.  
Salles de réunions ou de conférence, architecture intérieure, digital signage, home cinema.

Usages principaux

